

### **Eliana Otta Vildoso (Perú)**

Magister en Estudios Culturales y licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Cuenta con cinco exposiciones individuales y participaciones en colectivas de diversas ciudades: New York (Jewish Museum, 2014), Londres (Project Space - TATE Gallery, 2013), Barcelona (Tasneem Gallery, 2011), Cali (Lugaradudas, 2010). Ha participado en la Sommerakademie im Zentrum Paul Klee (Berna, 2016), en las ediciones de HAWAPI del Pariacaca (2014) y Pisco (2013), en el taller Buenaventura, Ladrilleros y La Barra (Buenaventura, 2010) y fue curadora invitada por la Bienal Mediamatic Travel (Amsterdam, 2009). Entre otras distinciones, ganó el Concurso Nacional de Obras Cinematográficas Experimentales 2013 y el Concurso Nacional de Cortometrajes 2012. Co fundó el espacio Bisagra ([www.bisagra.org](http://www.bisagra.org)), perteneció al espacio colectivo de artistas La Culpable y al espacio cultural La Casa Rosa. Entre 2014 y 2016 coordinó el Equipo Curatorial para la exposición permanente del Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión Social.

Curso que dicta: Seminario de proceso creativo “Artes visuales y memoria”

Experiencia docente: Es docente en la Facultad de Arte de la PUCP, Corriente Alterna y ha enseñado en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes.

### **Víctor Miguel Vich Flórez (Perú)**

Doctor en Literatura Latinoamericana de la universidad de Georgetown (EEUU) y magíster en Literatura Latinoamericana por la Duke University (EEUU).

Experiencia docente en universidades del Perú y del extranjero. Ha sido asesor y consultor en temas de política cultural en instituciones como la Municipalidad de Lima y el Ministerio de Cultura en el Perú. Actualmente, es miembro del consejo directivo del Servicio de Parques de Lima (SERPAR).

Entre sus libros, se destacan *El discurso de la calle: los cómicos ambulantes y las tensiones de la modernidad en el Perú* (2001), *Oralidad y poder* (2004) y *Voces más allá de lo simbólico. Ensayos sobre poesía peruana* (2013).

En 2010, obtuvo la Beca Guggenheim.

Curso que dicta: Conferencia “Contrapunteo entre el humor y la violencia”.

Experiencia docente: Dirige la maestría de Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú y ha sido profesor invitado en distintas universidades de los Estados Unidos, Europa y América Latina.

### **Alexandra Hibbett (Perú)**

Doctora por la Universidad de Londres, Birkbeck College y maestría en Lenguas Medievales y Modernas (español) por la Universidad de Oxford.

Es autora de *¿Arguedas' Joy: Opening History in The Fox from Up Above and the Fox from Down Below* in *Journal of Latin American Cultural Studies: Travesía*, 2012. Co-autora de *Contra el sueño de los justos: La literatura peruana ante la violencia política*. Lima: IEP, 2009. Ganadora del Premio de *Ensayos Arguedas, el Perú y las Ciencias Sociales: Nuevas lecturas* en categoría literatura, IEP 2011. Co-editora de *Dando cuenta: estudios sobre el testimonio de la violencia política en el Perú (1980-2000)*, Fondo Editorial de la PUCP, 2016. Autora de "El innombrable goce de la violencia: el testimonio de 'Waldo', mando militar de Sendero Luminoso" y co-autora de "El recordar sucio: estudio introductorio" en *Dando cuenta: estudios sobre el testimonio de la violencia política en el Perú (1980-2000)*, Fondo Editorial de la PUCP, 2016. Reseña "Margarita Saona, Memory Matters in Transitional Peru and Víctor Vich, Poéticas del duelo: ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú" in *Journal of latin american studies*, 2016.

Curso que dicta: Conferencia "Testimonio y memoria".

Experiencia docente: Actualmente es profesora en el departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la sección de Lingüística y Literatura, en el Master de Literatura y en el de Estudios Culturales.

### **Alberto Conejero (España)**

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Es autor de los siguientes textos dramáticos: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro y publicado en 2016. *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016, Premio Ceres al Mejor Autor 2015 y publicado por Ediciones Antígona. *La extraña muerte de una cupletista contada por su perro*, publicado en II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor. *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por Fundación Autor y estrenado en Buenos Aires y en Madrid. *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013, publicado por la Asociación de Directores de Escena. *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en Primer Acto. Asimismo es autor de diversas traducciones y dramaturgias.

Curso que dicta: taller laboratorio "Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo".

Experiencia docente: Desde 2008, es profesor de Escritura Dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y ha impartido talleres dramaturgia en diferentes ciudades de España y América Latina.

## **Hans-Werner Kroesinger**

Estudió “Drama, Teatro y Medios de comunicación” en el Instituto para Ciencias Aplicadas de Teatro en la Justus-Liebig-Universität en Gießen con Andrzej Wirth y Hans-Thies Lehmann.

En 1987, durante sus estudios, trabajó como ayudante de dirección y dramaturgo con Robert Wilson. Participó en su puesta en escena de “Hamletmaschine” en Nueva York y “The Forest”. En 1989 fue asistente artístico de Heiner Müller en la producción de “Hamlet/Hamletmaschine” en Berlín. A partir de 1993, lleva a escena sus propios proyectos en prestigiosos teatros como el Berliner Ensemble, el Staatstheater Stuttgart, el Bayerisches Staatsschauspiel o el Maxim Gorki Theater Berlin así como en diferentes espacios de la escena independiente alemán y suiza.

Sus obras de teatro documental se presentan en prestigiosos festivales como el “Politik im Freien Theater”, el Impulse Theater Festival, el MESS Festival en Sarajevo, el Internationales Belgrader Theater Festival, el Kunstfest Weimar y los Salzburger Festspiele. En 2007, recibe el premio Brüder-Grimm-Preis des Landes Berlin por su puesta en escena para niños y jóvenes de la obra “Kindertransporte” en Berlín.

En 2013, realiza la obra “FRONTex SECURITY” y, junto con Regine Dura, las obras “Schlachtfeld Erinnerung 1914/2014”, “Musa Dagh – Tage des Widerstands” y “GRAECOMANIA 200 years” en el 2016. Este mismo año es invitado al Theatertreffen 2016 por su puesta en escena de “STOLPERSTEINE STAATSTHEATER” en el Staatstheater Karlsruhe el año anterior.

Curso que dicta: Taller Laboratorio “Teatro documental”

Experiencia docente: En 2012 trabajó como profesor visitante en la carrera de Investigación escénica en la Ruhruniversität Bochum y regularmente dicta clases en diversas universidades y academias de teatro.

## **Regine Dura**

Estudió ciencias políticas, medios de comunicación, teatro, cine, pedagogía del arte y filología germánica en Marburg y Fráncfort del Meno, así como cine y video en la Hochschule der Künste Berlin.

Trabaja como documentalista y directora de cine para la European Film Academy y las producciones de Wim Wenders, entre otras, en Berlín y Londres así como curadora de cine y miembro de jurado. Luego de un reportaje de radio, en 2013, para el WDR sobre los procesos de transformación en Sudáfrica, realiza el documental “White Blood (sangre blanca)” para la ZDF/Arte sobre una empresa racista de adopción alemano-sudafricana. Esta película participa en numerosos festivales de cine. En 2014, realiza la exposición “Open Spaces” en el marco de la producción teatral “Schlachtfeld Erinnerung 1914/2014”. Desde el año 2000, trabaja junto con Hans-Werner Kroesinger en proyectos de Dramaturgia/Desarrollo de obras de teatro e investigación (“FRONTex SECURITY”, “Failed States One: Somalia”, “Ruanda Revisted”, “Exporting War”, “Schlachtfeld Erinnerungen 1914/2014”, “GRAECOMANIA 200 years” “Die 40 Tage des Musa Dagh” y “Stolpersteine Staatstheater”, entre otros).

Curso que dicta: Taller Laboratorio “Teatro documental”.

## **Luisa Pardo (México)**

Diplomado en Actuación del Centro Universitario de Teatro, UNAM, y de los Talleres Libres de Teatro de la Universidad Veracruzana.

Fundadora y co-directora del colectivo escénico “Lagartijas Tiradas al Sol” con el cual ha co-creado 14 proyectos escénicos, entre los que destacan: *Asalto al agua transparente*, *En el mismo barco*, *El rumor del incendio*, *Montserrat* y *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*; montajes co-producidos y presentados por y en diversos foros y festivales nacionales e internacionales como el Foro Sor Juana Inés de la Cruz UNAM, Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), Festival TransAmériques Montreal, Zürcher Theatre Spektakel (Zürich), Festival Temporada Alta (Girona), Festival Escena Contemporánea (Madrid), Hebbel Theater y Festival FIND de la Schaubühne (Berlín); Festival Otoño de Paris, Wiener Festwochen (Viena); Cena Contemporanea (Brasilia), entre otros.

Fuera de Lagartijas ha trabajado con Hugo Arrevillaga, Juliana Faesler, David Hevia, Ana Francis Mor y Miguel Ángel Rivera. En cine ha trabajado con Yulene Olaizola, Nicolás Pereda, María Novaro, Paul Leduc, Rubén Imaz, Marise Systach y Alejandro Gerber, entre otros. En 2008 fue Nominada Actriz Candidata para el Rolex Mentor and Protegé Arts Initiative.

Curso que dicta: Taller laboratorio internacional “Relato: historia, biografía y documento”.

Experiencia docente: ha dictado el taller “Arte y Política” en la clase de Arte

Contemporáneo en la carrera de Artes Visuales de la Universidad Veracruzana y en las brigadas rurales para información pre-electoral en Veracruz. Al lado de Gabino Rodríguez, ha impartido el taller “Historia, Biografía y Documento” en el marco de diversos festivales y encuentros escénicos nacionales e internacionales.

### **Mariana de Althaus (Perú)**

Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Paralelamente a estos estudios, se formó como actriz en los talleres de Roberto Angeles y de Alberto Isola. También participó en talleres de dramaturgia de Rafael Dumet, César de María, y Alonso Alegría; y de dirección de escena en el taller de Edgar Saba y en la escuela La Casona (Barcelona, España).

Ha escrito y dirigido trece obras de teatro: “Tres Historias del Mar” (2003), “Volar” (2004), “La puerta invisible” (2005), “Ruido” (2006), “Efímero” (2008), “La Mujer Espada” (2010), “Entonces Alicia cayó” (2011), “Criadero” (2011-12) y “El Lenguaje de las sirenas” (2012), “El Sistema Solar” (2012), “Padre Nuestro” (2013), “Karamazov” (2014) y “La peluca” (2015).

En el 2007 ganó una beca de Iberescena y el tercer premio del I Concurso de dramaturgia del Centro Cultural Británico, por “Efímero”. En el 2010 ganó el primer premio del mismo concurso por “Entonces Alicia cayó”.

Sus obras han participado en Festivales de Chile, Brasil, Colombia, Miami y España.

En el 2012 publicó “Dramas de Familia”, libro de Alfaguara que reúne tres de sus obras.

Curso que dicta: Asesoría de proyecto.

Experiencia docente: Desde hace trece años dicta talleres privados de dramaturgia y de teatro testimonial.

### **Giovanna Pollarolo (Perú)**

Doctora en Philosophy Spanish por la Universidad de Ottawa, magíster en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciada en Lingüística y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Poeta, ensayista, narradora y guionista peruana. Es autora de los poemarios *Huerto de los olivos* (1987), *Entre mujeres solas* (1991) y *La ceremonia de adiós* (1997). A la par que a la poesía, se ha dedicado al periodismo, la docencia y la escritura de guiones cinematográficos, entre los cuales destacan *La boca del lobo*, *Caídos del cielo* y *No se lo digas a nadie*. Es autora también del libro de cuentos *Atado de nervios* (2000), de las novelas *Dos veces por semana* (2008) y *Toda la culpa la tiene Mario* (2016), y del estudio *De aventurero a letrado: Pedro Dávalos y Lissón, un peruano de la posguerra*.

Sus investigaciones y relatos ficcionales se han publicado en múltiples revistas nacionales y extranjeras.

Curso que dicta: Seminario sobre proceso creativo “Cine y memoria”.

Experiencia docente: Actualmente es profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad del Pacífico en cursos vinculados con Lengua y Literatura. Ha dictado asimismo diversos talleres de guión en universidades nacionales e internacionales.

### **Mayu Mohana**

Maestría en Fotografía y Video en el School of Visual Arts en Nueva York. 2004

Comenzó su carrera como fotógrafa en 1990 y trabajó en diferentes periódicos y revistas hasta el año 2001. Fue seleccionada para el seminario de Latinoamérica del World Press Photo Masterclass en 2001. Ese mismo año ganó una beca de la Fundación Ford y en el año 2000 ganó el primer lugar en el concurso fotográfico “Eugenio Courret”.

Desde 2001, trabaja como curadora, enfocada en el rescate de la memoria visual Peruana. Exposiciones como “Baldomero Alejos, 1924-1975”, la memorable “Yuyanapaq, para recordar, 1980-2000” y “Mírate, 2000 – 2005”, son un viaje visual que fluye a través de la historia peruana del último siglo.

En 2003, obtuvo el premio del Memorial Aaron Siskind y la Mención Especial de Estudiante Visionaria en el Festival de Cine de Tribeca (2005), con su primer video documental “La foto de Luzmila”.

En 2012, Mohanna curó la muestra “Sujeto de Derecho”, un ensayo fotográfico sobre inclusión social, la cual mostraba el trabajo de quince fotoperiodistas del diario El Comercio. Esta exposición fue parte de la I Bienal de Fotografía de Lima. Del 2013 a 2015 fue Editora gráfica del diario El Comercio. Actualmente, Mayu Mohanna trabaja como Curadora y Editora gráfica y esta ha cargo del proyecto de Memoria Visual y Oral sobre el centenario de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Curso que dicta: Seminario sobre proceso creativo “Archivo y memoria”.

Experiencia docente: Entre 1990 y el 2016 ha enseñado los cursos de Laboratorio fotográfico blanco y negro, Fotoperiodismo, Edición fotoperiodística, y Taller de Antropología Visual en diversos centros de educación superior como la Universidad de Lima, UPC, Centro de la Imagen y PUCP.